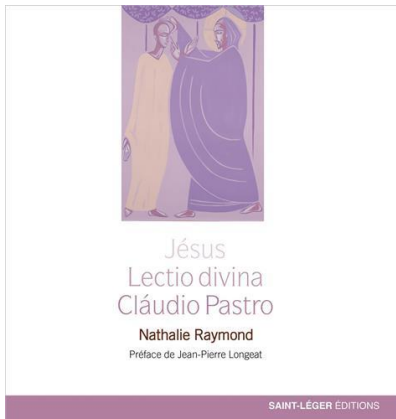


Les recensions de la boutique

N° 62

Monastère N-D d'Hurtebise



Nathalie Raymond

Jésus, Lectio divina, Cláudio Pastro

Préface de Jean-Pierre Longeat osb

Ed. Saint-Léger, 2020, 142 pp.

Notre proposition est-elle livre de prière ou livre d'art ? Elle réside exactement à la croisée de ces deux perspectives et c'est cela qui en fait tout l'intérêt. Jean-Pierre Longeat, moine bénédictin, auteur de la préface, y exprime clairement ce point de vue :

« J'ai souvent défendu le fait que la lectio pouvait concerner d'autres supports que le texte lui-même, notamment par la musique ou par les arts en général. On peut lire la Bible en image et se plonger dans la profondeur d'un texte en entrant dans la profondeur de ses représentations. » (J-P Longeat)

J'ai découvert ma première œuvre de Cláudio au monastère de Béthanie à Bruges, et cela au moment où je travaillais précisément autour du personnage de Marie de Béthanie. J'y suis tombée par hasard sur une fresque de Cláudio inspirée de l'icône classique, mais avec ce quelque chose qui lui était propre et qui se retrouve dans toute son œuvre : une profondeur qui s'exprime dans les détails originaux mais aussi dans la relation entre les personnages, expression d'une grande tendresse. Depuis lors, je me laisse inspirer par les œuvres de Cláudio.

En 2015, j'ai passé plusieurs jours au monastère N-S da Paz à Itapecerica da Serra (SP) au Brésil.

Cláudio avait sa maison juste à côté du monastère dont il avait conçu l'église. Oblat bénédictin (frère Martinho), Cláudio ne s'est jamais marié et vivait dédié à la prière et à sa création artistique. Il est décédé en octobre 2016 ; sa tombe est dans le jardin extérieur du monastère, juste derrière le chœur de l'église.

Dans ce monastère, j'ai vécu entourée des œuvres de Cláudio : dans l'église bien sûr, mais aussi dans le réfectoire, les couloirs, jusque dans ma chambre... Si lui-même était à Rome à ce moment où il créait une sculpture pour les jardins du Vatican, j'ai passé un véritable temps de contemplation de ses œuvres et surtout conversé avec tous ses amis, moniales et laïcs, notamment les membres de l'oblature.

C'est donc avec conviction que j'invite à la méditation des évangiles au travers des œuvres proposées dans ce livre.

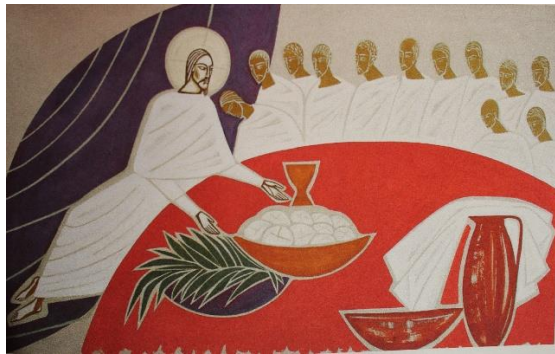
A part une introduction et la préface, tout est centré sur la parole évangélique, par le texte et par l'art graphique. C'est un livre à contempler longuement et qui offre à notre inspiration une source inépuisable.

Cláudio était un artiste très complet qui a beaucoup réfléchi au sens de son art. Ses articles et ses conférences transmettaient sa passion et sa réflexion. Intéressé surtout par la conception de l'espace sacré, il a créé des objets, des vitraux, des fresques...

« Je voulais faire de l'art un ministère et crier Jésus dans le cœur de l'homme »

Les œuvres sélectionnées dans le livre appartiennent d'une part à une collection de dessins destinés au départ à soutenir la catéchèse. Le trait, très épuré, est centré sur l'essentiel.

D'autres œuvres débordent de couleur et sont pour la plupart la représentation de fresques peintes dans des églises, des hôpitaux, des monastères...



Chaque page est une invitation au silence, à la méditation, à se laisser interpeller, et, au fil du temps, à se sentir concernés, à « entrer » à son tour dans la scène évangélique. Chaque page mène ainsi à la prière.

Le choix linguistique du livre est aussi très représentatif de l'intention des auteurs et éditeurs : tout le texte est en quatre langues : la langue de Cláudio, le portugais du Brésil, l'espagnol, le français et l'anglais.

De quoi peut-être rejoindre de façon encore plus personnelle celui qui serait l'heureux bénéficiaire de ce cadeau.

Rosy